

重現華人歷史 李揚國攝影作品首度在洛展出

華美博物館歡慶五周年



李揚國滔滔不絕地，解說著各幅攝影作品的背後故事。

(記者陳慧如攝)

華美博物館歡慶成立五周年，知名
報章攝影師李揚國(Corky Lee)的
作品，首度在西岸洛杉磯展出，88幅攝影
作品，娓娓道出亞裔生活在美國的歷史，
此外，聖蓋博高中參與的青少年攝影展，
同時將從16日起展出到明年5月底。

本報記者陳慧如洛杉磯市報道



聲援留學生姚楊勳遭警察毆打與誣告，1975年爆發美國史上最大的一次華人民運。(記者陳慧如側拍)

華美博物館館長黃寶蓮表示，李揚國挖掘了許多不為人知的故事，與華美博物館2003年底開幕至今所保存、與記錄華裔生活體驗的宗旨相吻合，同時他對於與其他族裔的連結，也是博物館一向努力的目標，因此該館特別以展出他的攝影作品，來慶祝成立五周年紀念。

李揚國本人透露，喜歡捕捉別人所沒有的畫面，例如1979年紐約中華公所主席李文彬，與拳王阿里(Muhammad Ali)會面的場景，周圍還有不少聞風而來的華裔學校孩童，從4呎高的孩童、5呎高的李文彬，到6至7呎高的拳王，形成有趣的身高對落差畫面，是李揚國印象深刻的作品之一。

由於洗衣工父親給了李揚國一些Life雜誌，看到雜誌上攝影師一張張動人的照片，李揚國受到啓發，從此對攝影產生濃厚興趣，立志成為報章攝影師，加上1960至1980年代美國發生兩次移民政策轉變，讓李揚國體會到「美國現實」(American Reality)，以及與亞美運動相輔相成的黑權運動。

他35年攝影生涯所累積的作品，從紀錄著亞太裔移民在美國生活的點滴，擴大涵蓋到美國現實生活上的故事，1975年由李文彬發起的「華人抗議

種族歧視及警察暴行示威大遊行」，主要聲援留學生姚楊勳遭警察毆打與誣告，當時也在場見證、並記錄歷史的李揚國說，那場遊行讓他印象相當深刻，大約有2萬人參加，也是美國史上最大的華人民運。而1982年6月19日，27歲的華裔移民第二代、工程師陳果仁(Vincent Chin)，在美國汽車城底特律市近郊，因被失業的汽車工人誤認為日本人而

遭殺害，聲援的李揚國也適時記錄下陳果仁母親悲悽的臉龐。「根源亞洲/美國現實：李揚國攝影回顧展」，陳列的88張攝影作品，分別以勞工、抗議、抵制、慶祝和社群中日常生活事件為主題。

亞太裔移民故事說不完，15日本周六開幕式，李揚國將到場親自解說，有興趣的民眾，可電洽1-213-485-8567。